

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Управление образования Советского района Саратовской области

МБОУ-ООШ с. Розовое Советского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

Тарасова Л.В

Протокол №1

от "29" 08 .2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заседании педсовета

Кенжегалиева А.К

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Л .А.Артогалиева

Приказ №84

от "31" 08 2022 г.

Подписан: Артогалиева Лаура
Аскарровна
DN: C=RU, OU=Директор школы,
O=МБОУ-ООШ с. Розовое,
CN=ArtoGalieva Laura Askarovna,
E=rozovoe-school@inbox.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение:
Дата: 2022.08.15 10:40:30
Tool: Reader Version 6.2.2

Артогалиева
Лаура
Аскарровна
Директор
Приказ № 84 от 31.08.2022г

Утверждаю
Артогалиева
Лаура
Аскарровна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4706132)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Тарасова Любовь
Валентиновна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практические				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений	1	0	0	07.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о	1	0	0	14.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	21.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
Итого по модулю 1		3						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	1	0	1	28.09.2022	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?menuReferrer=catalogue
2.2.	Разные виды линий.	1	0	1	05.10.2022	Наблюдать и анализировать	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —	1	0	1	12.10.2022	Наблюдать и анализировать	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы	1	0	1	19.10.2022	Создавать линейный рисунок —	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы	1	0	1	26.10.2022	Рассматривать и обсуждать	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?
2.6.	Последовательность рисунка.	1	0	1	09.11.2022	Осваивать последовательности	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От	1	0	1	16.11.2022	Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?menuReferrer=catalogue

2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или	1	0	1	23.11.2022	Развивать навыки рисования по представлению и воображению.	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?menuReferrer=catalogue
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного	1	0	1	30.11.2022	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений:	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?menuReferrer=catalogue
2.10	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	07.12.2022	Приобрести знания о пятне и линии как	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
2.11	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью	1	0	1	14.12.2022	Учиться работать на уроке с жидкой	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
2.12	Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в	0	0	0	21.12.2022	Учиться работать на уроке с жидкой	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
Итого по модулю 2		11						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в	1	0	1	28.12.2022	Выполнить изображения разных	Устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с	1	0	1	11.01.2023	Знать три основных цвета;	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1	18.01.2023	Обсуждать ассоциативные представления	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1	25.01.2023	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок,	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по	1	0	1	01.02.2023	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue

3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года	1	0	1	15.02.2023	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue
3.7.	Техника монотипии. Представления о	1	0	1	22.02.2023	Осваивать свойства симметрии;	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?
Итого по модулю 3		7						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек тряпочка	1	0	1	01.03.2023	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы)	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303532?menuReferrer=catalogue
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы	1	0	1	15.03.2023	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303532?menuReferrer=catalogue
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания	1	0	1	22.03.2023	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы)	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?menuReferrer=catalogue
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская)	1	0	1	05.04.2023	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303532?menuReferrer=catalogue
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	12.04.2023	Овладевать первичными навыками	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	1	0	1	19.04.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/267393
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое	1	0	1	26.04.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения:	Устный опрос ;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/267393

5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению,	1	0	1	03.05.20 23	Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или,	Устный опрос ;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/267393
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.	1	0	1	10.05.20 23	Определять в предложенных орнаментах мотивы	Устный опрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/267393
5.5.	Декоративная композиция в	0	0	0				
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных	0	0	0				
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы	0	0	0				
5.8.	Форма и украшение бытовых	0	0	0				
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	0	0	0				
Итого по модулю 5		4						
Модуль 6. Архитектура								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире	1	0	1	17.05.20 23	Макетировать в игровой форме пространство	Устный опрос	https://tsaritsynomuseum.ru/the_museum/collection/
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых	1	0	1	24.05.20 23	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания	Устный опрос ;	https://tsaritsynomuseum.ru/the_museum/collection/
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из	1	0	1	31.05.20 23	Макетировать в игровой форме пространство	Устный опрос	https://tsaritsynomuseum.ru/the_museum/collection/
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества.							

7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды							
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе							
7.4.	Знакомство с живописной							
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.							
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских							
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка							
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина А. А. Пластова							
Итого по модулю 7		0						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление							
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий							
Итого по модулю 8		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		33	0	30				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1	0	1	07.09.2022	Практическая работа;
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1	0	1	14.09.2022	Практическая работа;
3.	3. Изображать можно пятном.	1	0	1	21.09.2022	Практическая работа;
4.	Изображать можно в объеме	1	0	1	28.09.2022	Практическая работа;
5.	Изображать можно линией.	1	0	1	05.10.2022	Практическая работа;
6.	Разноцветные краски.	1	0	1	12.10.2022	Практическая работа;
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	0	1	19.10.2022	Практическая работа;
8.	Художник и зрители.	1	0	1	26.10.2022	Практическая работа;
9.	Мир полон украшений.	1	0	1	09.11.2022	Практическая работа;
10.	Красоту надо уметь замечать.	1	0	1	16.11.2022	Практическая работа;
11.	Узоры на крыльях.	1	0	1	23.11.2022	Практическая работа;
12.	Красивые рыбы. Украшение рыб	1	0	1	30.11.2022	Практическая работа;
13.	Украшение птиц.	1	0	1	07.12.2022	Практическая работа;
14.	Узоры, которые создали люди. Тестирование	1	0	1	14.12.2022	Практическая работа;
15.	Как украшает себя человек.	1	0	1	21.12.2022	Практическая работа;
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	0	1	28.12.2022	Практическая работа;

17.	Постройки в нашей жизни	1	0	1	11.01.2023	Практическая работа;
18.	Дома бывают разными.	1	0	1	18.01.2023	Практическая работа;
19.	Домики, которые построила природа.	1	0	1	25.01.2023	Практическая работа;
20.	Дом снаружи и внутри	1	0	1	01.02.2023	Практическая работа;
21.	Строим город.	1	0	1	15.02.2023	Устный опрос;
22.	Все имеет свое строение.	1	0	1	22.02.2023	Практическая работа;
23.	Постройка предметов (упаковок).	1	0	1	01.03.2023	Практическая работа;
24.	Город моей мечты.	1	0	1	15.03.2023	Практическая работа;
25.	Город моей мечты.	1	0	1	22.03.2023	Практическая работа;
26.	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	1	0	1	05.04.2023	Практическая работа;
27.	Праздник весны. Создание панно.	1	0	1	12.04.2023	Практическая работа;
28.	Праздник весны. Создание панно.	1	0	1	19.04.2023	Практическая работа;
29.	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки.	1	0	1	26.04.2023	Практическая работа;
30.	Сказочная страна.	1	0	1	03.05.2023	Практическая работа;
31.	Промежуточный контроль. КМС по оценке уровня обученности. Итоговый контроль.	1	0	1	10.05.2023	Практическая работа;
32.	Анализ контрольной работы. Урок любования. Умение видеть	1	0	1	17.05.2023	Практическая работа;

33.	«Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве художников.	1	0	1	24.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Печатные пособия

- Таблицы в соответствии с основными разделами программы 1 класса:-

Портреты русских и зарубежных художников.

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.-

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?menuReferrer=catalogue

Декоративная композиция «Узор в полосе» ID:267393

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/267393

Декоративная композиция «Узор в квадрате» ID:1238885

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238885?menuReferrer=catalogue

Симметрия и асимметрия природных форм. Декоративная композиция «Узор в квадрате» ID:299855

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?menuReferrer=catalogue

Печатание губкой и ластиком. Орнамент ID:462300

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/462300?menuReferrer=catalogue

Художественные промыслы России. Хохлома ID:1097500

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue

Декоративно-прикладное искусство. Богородская игрушка ID:1097499

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097499?menuReferrer=catalogue

Тульский печатный пряник ID:2336121

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2336121?menuReferrer=catalogue

Сказочная гжель ID:2305243

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2305243?menuReferrer=catalogue

Художественные промыслы России. «Волшебный» гжельский мазок ID:605398

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605398?menuReferrer=catalogue

Художественные промыслы России. Жостовская роза ID:563534

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/563534?menuReferrer=catalogue

Лаковая миниатюра. Палех «Птица-тройка» ID:1097495

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097495?menuReferrer=catalogue

Народные промыслы. Русская народная игрушка. Матрёшка ID:2303532

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303532?menuReferrer=catalogue

Художественные промыслы России. Дымковская игрушка. Конь ID:467300

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/467300?menuReferrer=catalogue

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой. -
Краски акварельные или гуашевые.
- Кисти.
- Ёмкости для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин.
- Ножницы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -
Гипсовые орнаменты.

